

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 16 Кировского района Санкт-Петербурга**

Принята

решением Педагогического Совета
протокол № от 29.08.2024

Учтено мнение

Совета родителей
Протокол № от 29.08.2024

Утверждаю

заведующий ГБДОУ детский сад № 16 Кировского района
Санкт-Петербурга

_____ Т.С. Гусарова
Приказ № от 29.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыкального руководителя**

Музыкальные руководители:

Столбова А.А.

Юферева Е.В.

**Санкт-Петербург
2024 – 2025 учебный год**

Содержание

Раздел п/п	Наименование раздела	Страница
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи Реализации Рабочей программы	5
1.3	Принципы дошкольного образования	5
1.4	Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей детей	6
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	20
1.6	Система мониторинга качества образовательного процесса	22
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	23
2.1	Описание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность	23
2.2	Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в группе раннего возраста	41
2.3	Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию у детей от 3-х до 7-ми лет	42
2.4	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	59
2.5	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	62
2.6	Способы и направления поддержки детской инициативы	69
2.7	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	72
2.8	Комплексно-тематическое планирование	83
	<i>Часть Программы, формируемая участниками образовательного процесса</i>	
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	104
3.1	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с возрастом	104

3.2	Описание материально-технического обеспечения Рабочей программы	109
3.3	Примерный перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы	112
3.4	Календарный план воспитательной работы	121
	<i>Часть Программы, формируемая участниками образовательного процесса</i>	
3.5	Иные характеристики содержания рабочей программы	122
4	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	129
4.1	Краткая презентация Рабочей программы (для ознакомления родителей (законных представителей) детей	129

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 16 Кировского района Санкт-Петербурга (далее ГБДОУ детский сад № 16) на основе ОП ДО ГБДОУ детского сада № 16 Кировского района Санкт-Петербурга и обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1,6 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – социально-коммуникативному, познавательному речевому, художественно-эстетическому и физическому.

Направленность музыкальной деятельности детского сада отвечает социальному заказу и образовательным потребностям родителей воспитанников.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные – правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.09.2022г., принятой ФЗ-№304;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 года; 8 ноября 2022 года;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»).
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок

организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

1.2 Цели и задачи Реализации Рабочей программы

Целью программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

1.3 Принципы формирования Рабочей программы

При нумерации принципов используется знак /; первая цифра обозначает нумерацию принципов ФГОС ДО, вторая цифра обозначает нумерацию принципов ФОП ДО.			
1	полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;		
2	построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;		
3	содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;	3	содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);

		4	признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4/5	поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;		
5/6	сотрудничество ДОО с семьей;		
6/7	приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;		
7/8	формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;		
8/9	возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);		
9/10	учет этнокультурной ситуации развития детей.		

1.4 Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей детей

Ранний возраст (от одного года до трёх лет)

Росто-весовые характеристики

Вес двухлетнего ребенка составляет одну пятую веса взрослого человека. К двум годам мальчики набирают вес до 13,04 кг, девочки - 12,6 кг. Ежемесячная прибавка в весе составляет 200-250 граммов, а в росте 1 см. К двум годам длина тела мальчиков достигает 88,3 см, а девочек - 86,1 см.

Функциональное созревание

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Повышается работоспособность нервных центров. Общее время сна, практически полностью подчиненного суточной ритмике, составляет 11-12 часов.

Развитие центральной нервной системы на этом этапе характеризуется замедлением ростовых процессов, снижением скорости увеличения объема головного мозга и формированием нервных связей.

Начиная с 16-18-ти месяцев уровень развития мускулатуры и нервной системы обеспечивает рефлекторную

деятельность по контролю выделительной системы. К двум годам у большинства детей ночное мочеиспускание прекращается, хотя время от времени оно может повторяться у многих из них и гораздо позднее в результате нарушения привычных видов повседневной активности, на фоне болезни, в случаях перевозбуждения ребенка или испуга.

Развитие моторики. Развитие моторики является определяющим для всего психического развития. Преимущественно формируется подкорковый уровень организации движения, включающий формирование ритма, темпа, тонуса. Все движения формируются на основании ритмической картины, соответственно, чрезвычайно важно формировать ритмичность (движения под ритм; режим дня; чередование активности и отдыха). Подавляющее большинство детей (90%) может хорошо ходить (в год и два месяца); строить башню из двух кубиков (в полтора года); подниматься по ступенькам (в год и десять месяцев); пинать мяч (к двум годам). На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Ребенок до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку». Постепенно ходьба совершенствуется. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. Даже в начале второго года дети много лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на шведскую стенку. Они также перелезают через бревно, подлезают под скамейку, пролезают через обруч. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. В полтора года дети способны рисовать каракули, а к двум годам могут нарисовать прямую линию. Дети все лучше контролируют простые движения, а затем объединяют их во все более сложные и согласованные системы.

Психические функции. Восприятие становится ведущей психической функцией. Совершенствуется зрительное восприятие и становится ведущим. Вместе с тем, дети полутора – двух лет не могут одновременно воспринимать объект в целом и отдельные его части. В области восприятия происходит формирование перцептивных действий и предметных эталонов. Функция перцептивных действий - ориентировочная, обследование перцептивных свойств объекта на основе эталонов. Формирование наглядно-действенного мышления как отражения скрытых сущностных связей и отношений объектов происходит на основе развития восприятия и в ходе овладения ребенком предметно-

орудийными действиями. Первоначально перцептивные действия представляют собой развернутые внешние действия. По мере овладения речью восприятие начинает приобретать черты произвольности. Слово начинает регулировать восприятие ребенка. По мере взросления и накопления опыта дети приобретают способность принимать и одновременно перерабатывать все больше информации, сопоставляя знание о части и целом. Появляются зачатки экспериментирования. Физический опыт становится основой обобщений. Последовательность овладения обобщениями: на основании цвета (от года до года и семи месяцев); на основании формы (от полутора до двух лет); функциональные обобщения (от двух до трех лет).

В ходе формирования умения использовать орудия ребенок проходит четыре стадии: целенаправленных проб, «подстерегания», навязчивого вмешательства, объективной регуляции. Особенности предметной деятельности: педантизм, рука подстраивается под предмет, функциональная сторона действия опережает операциональную (знание действия опережает его реализацию). Логика развития действия: неспецифичные действия - функциональные действия - выделение способа действия - перенос действия (с одного предмета на другой, из одной ситуации в другую). Предметно-орудийные действия формируются только в сотрудничестве со взрослым. Функции взрослого в формировании предметных действий: показ, совместные действия, поощрение активных проб ребенка, словесные указания. Предметная деятельность становится основой развития наглядно-образного мышления через представления о цели действия и ожидаемом результате, выделение соотношений и связей между предметами, условий реализации действий.

Второй год жизни - период интенсивного формирования речи, где можно выделить два основных этапа. Первый (от года до года и шести-восьми месяцев) - переходный, со следующими особенностями: интенсивное развитие понимания, активной речи почти нет; активная речь своеобразна по лексике, семантике, фонетике, грамматике, синтаксису. Второй период (от года и восьми месяцев до трех лет) - практическое овладение речью. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формируются значительно быстрее, чем в конце первого года («взрыв наименований»). При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить. Установлена четкая зависимость между качеством языковой стимуляции в домашнем окружении ребенка и развитием его речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания. Самые первые слова обозначают те предметы, с которыми ребенок может играть (мяч, машинка и т. п.). Поскольку в окружении каждого ребенка набор предметов, с которыми он может так или иначе взаимодействовать, различен, то и первоначальный словарный запас каждого ребенка уникален.

Научившись употреблять слова применительно к определенной ситуации, дети вскоре начинают использовать их в описаниях других ситуаций, не замечая производимой нередко подмены их истинного значения. В процессе разнообразной деятельности со взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам: «надень шапку, надень колечки на пирамидку и т.д.». Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различие по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла большая и маленькая). Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20-30 словам. После года и восьми - десяти месяцев происходит скачок, и активно используемый словарь состоит теперь из 200-300 слов. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги. Упрощенные слова («ту-ту», «ав-ав») заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу.

У двухлетних детей предметная игра становится более сложной, содержательной. В полтора года дети узнают о предназначении многих вещей, закреплённом в культуре их социального окружения, и с этих пор игра становится все более символической. Образы, которые используют дети в своих играх, похожи на реальные предметы. Этапы развития игры в раннем детстве: на первом этапе (один год) игра носит узко-подражательный характер, представляет собой специфическое манипулирование предметом, сначала строго определенным, который показал взрослый, а затем и другими. На втором этапе репертуар предметных действий расширяется, и уже не только сам предмет, но и указание взрослого вызывают действия и сложные цепочки действий. На третьем этапе (от полутора до трех лет) возникают элементы воображаемой ситуации, составляющей отличительную особенность игры: замещение одного предмета другим.

Навыки. Дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним и пр.). Эти действия ребенок воспроизводит и после показа взрослого, и путем отсроченного подражания. Постепенно, из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их поцвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки. Дети активно воспроизводят бытовые действия, доминирует подражание взрослому. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайцы и другие мягкие

игрушки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать; мисочку, чтобы накормить мишку).

Коммуникация и социализация. Формируется ситуативно-деловое общение со взрослым, основными характеристиками которого являются: стремление привлечь внимание к своей деятельности; поиск оценки своих успехов; обращение за поддержкой в случае неуспеха; отказ от «чистой» ласки, но принятие ее как поощрение своих достижений. Принципиально важной является позиция ребенка ориентации на образец взрослого, позиция подражания и сотрудничества, признания позитивного авторитета взрослого. Формирования эмоциональной привязанности: индивидуализация привязанности; снижение сепарационной тревоги. Появляются первые социальные эмоции, возникающие преимущественно по типу заражения: сочувствие, сорадование. На втором году жизни у детей при направленной работе взрослого формируются навыки взаимодействия со сверстниками: появляется игра рядом; дети могут самостоятельно играть друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»). Однако несовершенство коммуникативных навыков ведет к непониманию и трудностям общения. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру. Игрушка в руках другого гораздо интереснее для малыша, чем та, что стоит рядом. Отобрав ее у соседа, но не зная, что делать дальше, малыш ее просто бросает. Общение детей в течение дня возникает, как правило, в процессе предметно-игровой деятельности и режимных моментах, а поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать. Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния», и они осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, вести себя в группе соответствующим образом: нелезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь в спальне и т.д. При этом они пользуются простыми словами: «на» («возьми»), «дай», «пусти», «не хочу» и др.

Саморегуляция. Овладение туалетным поведением. Формирование основ регуляции поведения. В речи появляются оценочные суждения: «плохой, хороший, красивый». Ребенок овладевает умением самостоятельно есть любые виды пищи, умыться и мыть руки, приобретает навыки опрятности. Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

Личность. Появляются представления о себе, в том числе как представителе пола. Разворачиваются ярко

выраженные процессы идентификации с родителями. Формируются предпосылки самосознания через осуществление эффективных предметных действий.

Первая младшая группа (третий год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков составляет 14,9 кг, девочек – 14,8 кг. Средняя длина тела у мальчиков до 95,7 см, у девочек – 97,3 см.

Функциональное созревание

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Совершенствуются формы двигательной активности.

Развитие моторики. Дифференциация развития моторики у мальчиков и девочек. У мальчиков опережающее развитие крупной моторики (к трем годам мальчики могут осваивать езду на велосипеде); у девочек опережающее развитие мелкой моторики (координированные действия с мелкими предметами).

Психические функции. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно- деловое общение ребенка со взрослым; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям

безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Размышляя об отсутствующих людях или предметах, дети начинают использовать их образы. Третий год жизни знаменуется появлением символического мышления - способности по запечатленным психологическим образам-символам предметов воспроизводить их в тот или иной момент. Теперь они могут проделывать некоторые операции нес реальными предметами, а с их образами, и эти мысленные операции - свидетельство значительно более сложной, чем прежде, работы детского мышления. Переход от конкретно-чувственного

«мышления» к образному может осуществляться на протяжении двух лет.

Детские виды деятельности. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

Коммуникация и социализация. На третьем году жизни отмечается рост автономии и изменение отношений со взрослым, дети становятся самостоятельнее. Начинает формироваться критичность к собственным действиям.

Саморегуляция. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.

Личность. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Завершается ранний возраст кризисом трех лет, который часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Дошкольный возраст (от трех до семи лет)

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков к четырем годам достигает 17 кг, у девочек – 16 кг. Средний рост у мальчиков к четырем годам достигает 102 см, а у девочек - 100,6 см.

Функциональное созревание

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов.

Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения терморегуляции, обеспечения обмена веществ.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий.

Психические функции. В три-четыре года память ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается

образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три-четыре года внимание ребёнка носит произвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

Детские виды деятельности. Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными

формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

Саморегуляция. В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

Личность и самооценка. У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок

начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

Средняя группа (пятый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять лет, у мальчиков – от 17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет. Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четыре года до 109 см в пять лет, у мальчиков – от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

Функциональное созревание

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастающее специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

Психические функции. Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность произвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастают объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей

данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

Детские виды деятельности. На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности – внеситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

Саморегуляция. В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются

социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

Личность и самооценка. У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослыми других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

Старшая группа (шестой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек – от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пять лет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

Функциональное созревание

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

Психические функции. В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрасти в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

Детские виды деятельности. У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек).

Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

Личность и самооценка. Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек – 24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи

годам достигает 123,9, у девочек – 123,6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину («*полуростовой скачок роста*»), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

Функциональное созревание

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутами у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письму – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

Психические функции. К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как *сенситивный* для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние

объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

Детские виды деятельности. Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличается выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью.

Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

Личность и самооценка. Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

1.5 Планируемые результаты освоения Рабочей программы

Планируемые результаты в раннем возрасте (к 3-м годам)

- У ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;
- Ребенок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;
- Ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;
- Ребёнок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- Ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;
- Ребенок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;
- Ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- Ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к 4-м годам)

- Ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;

- Ребенок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;

- Ребенок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

- Ребенок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

- Ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к 5-ти годам)

- Ребенок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;

- Ребенок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;

- Ребенок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;

- Ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

- Ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- Ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с

желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к 6-ти годам)

- Ребенок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

- Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

- Ребенок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссёрской игре.

Планируемые результаты к концу дошкольного возраста

- Ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;

- Ребенок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;

- Ребенок стремится сохранять позитивную самооценку;

- Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- Ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- Ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественным проектам;

- Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуацию, предлагает и

объясняет замысел игры, комбинирует сюжет на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре.

1.6 Система мониторинга качества образовательного процесса

Мониторинг достижения детьми результатов освоения ООП ДО

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей.

Такая оценка производится педагогическими работниками в рамках мониторинга достижения детьми результатов освоения ООП ДО.

Результаты мониторинга могут использоваться исключительно для решения образовательных задач:

- ✓ индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- ✓ оптимизации работы с группой детей.

Достижение детьми промежуточных результатов оценивается путём наблюдений, анализа детских работ, эпизодов из жизни группы, игр, тренингов, непосредственного общения, создания педагогических ситуаций, тестовых заданий, бесед с родителями (низко формализованные методы оценки, доступные педагогам, непосредственно работающим с детьми). Высоко формализованные методы оценки используются специалистами: педагогами-психологами, логопедами.

Требования к проведению мониторинга:

- создание эмоционального комфорта ребёнка;
- индивидуальный подход к ребёнку, уважение его личности;
- учет интересов и уровня развития ребенка;
- отбор материалов для каждого ребёнка в зависимости от индивидуальной ситуации развития.

Мониторинг достижения детьми результатов освоения ОП ДО проводится в конце года на основе заполнения диагностических листов, содержащих показатели освоения программы для каждого возраста.

Интерпретация показателей:

Показатель сформирован (достаточный уровень) - наблюдается в самостоятельной деятельности ребёнка, в совместной деятельности с взрослым.

Показатель в стадии формирования (уровень, близкий к достаточному) - проявляется неустойчиво, чаще при создании специальных ситуаций, провоцирующих его проявление: ребёнок справляется с заданием с помощью наводящих вопросов взрослого, даёт аналогичные примеры.

Оценки «достаточный уровень» и «близкий к достаточному» отражают состояние нормы развития и освоения Программы.

Показатель не сформирован (недостаточный уровень) - не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

Если по каким-то направлениям присутствуют оценки «недостаточный уровень», то в процессе педагогической диагностики предполагается проведение комплексного диагностического обследования педагогом-психологом (использование высоко формализованных диагностических методов, проективных методик).

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

По результатам этой оценки составляются индивидуальные образовательные маршруты и рекомендации по коррекции развития ребёнка.

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое направление» музыкальная деятельность

Содержание Рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области:

- Социально-коммуникативное развитие
- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие
- Физическое развитие

Задачи образовательной области «Художественного –эстетическое развитие»	
от 1 года до 2-х лет	от 2-х лет до 3-х лет

– формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; – создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку; – развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки	Музыкальная деятельность: – воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; – приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать – развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);
Развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;	Приобщение к искусству: – поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заговоры, прибаутки); – интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; – поддерживать стремление детей выразить свои чув-

	ства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями; – развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства; познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);
	Театрализованная деятельность: – пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); – побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); – способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; – развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; – способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра

	(взрослых).
	Культурно-досуговая деятельность: – создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфорта, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; – привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; – развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ	
Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает: - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры; - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации	

внешнего и внутреннего мира ребенка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

Задачи раздела «Приобщение к искусству»

3-4	4-5	5-6	6-7
Воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки,	Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;	Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; - умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; - активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам,	Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; - формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; - воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

		социальным явлениям),	
Содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;	Формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;	Развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; - способствовать освоению эстетических оценок, суждений;	Закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк);
Формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности;	Развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; - развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; - познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами	Формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; - формировать бережное отношение к произведениям искусства; - развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и	Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; - формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию

	выразительности разных видов искусства;	осваивать музыкальную деятельность;	своего народа; - закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; - помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);	Формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; - формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; - желание посещать театр, музей и тому подобное;	Продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;	Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания; - формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
Готовить детей к	Приобщать детей к лучшим	Продолжать формировать	Расширять знания детей о

посещению кукольного театра, - приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;	образцам отечественного и мирового искусства;	умение выделять, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография); - продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; - продолжать знакомить детей с архитектурой	музыке, театре; - расширять знания детей о творчестве известных композиторов; - расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; формировать у детей основы художественной культуры;
	Воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;	Расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; - развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;	Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

		Продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
		Уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; - поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;
		Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

Задачи музыкальной деятельности

3-4	4-5	5-6	6-7
Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; - формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;	Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); - развивать у детей	Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; - продолжать приобщать детей к музыкальной

- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; - выражать свое настроение в движении под музыку;	- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; - воспитывать слушательскую культуру детей; - развивать музыкальность детей; - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; - продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;	музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; - формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; - накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;	культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; - формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; знакомить детей с
---	---	---	---

			элементарными музыкальными понятиями;
Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;	Поддерживать у детей интерес к пению;	Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;	Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; - способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
Поддерживать детское игровое, танцевальное творчество;	Поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;	Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности	Развивать у детей навык движения под музыку;
Поддерживать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности,	Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;	Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;	Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в

динамики, тембра;			самовыражении; - формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
	- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;		- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
Задачи театрализованной деятельности			
3-4	4-5	5-6	6-7
Воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения; - формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;	Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;	Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);	Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
Формировать умение	Формировать опыт	Знакомить детей с	Продолжать знакомить

следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;	социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;	театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);	детей с разными видами театрализованной деятельности; - развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); - продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
Формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет); - передавать эмоциональное	Учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); - активизировать словарь	Развивать интерес к сценическому искусству;	Продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной

состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);	детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;		речи;
Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); - знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; - формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;	Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);	Создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;	Формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; -поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
Вызывать желание действовать с элементами	Формировать у детей простейшие образно-	Развивать личностные качеств (коммуникативные	Поощрять способность творчески передавать образ

костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; - формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;	выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;	навыки, партнерские взаимоотношения); - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;	в играх драматизациях, спектаклях;
Развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; - формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; - формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;	Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;	Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; - способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);	

	Побуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками;	Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;	
Задачи культурно-досуговой деятельности			
3-4	4-5	5-6	6-7
Способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;	Развивать умение организовывать свободное время с пользой;	Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой;	Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
Помогать детям организовывать свободное время с интересом;	Поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в	Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; - воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов	Развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

	различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);	страны; - воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;	
Создавать условия для активного и пассивного отдыха; - создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;	Развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;	Создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; - формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; - знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;	Расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); - воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
Развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей,	Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание,	Развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать	Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой

прослушиванию музыкальных и литературных произведений; - формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; - формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения;	приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;	желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);	деятельности;
	Приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); - формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;	Формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); - поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне	Поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее);

		ее;	
	Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;		
	Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; - формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах;		

2.2 Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в группе раннего возраста

От 1 года 6 месяцев до 2 лет	от 2-х лет до 3-х лет
Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).	Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)
	Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
	Музыкально-ритмические движения: – педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; – продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); – учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; – передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); – педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым га-

	лопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
--	---

2.3 Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию у детей от 3-х до 7-ми лет

Содержание раздела СЛУШАНИЕ

3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек,	Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать	Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и	Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах септимы; Обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов

шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).	знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Р Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.	струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов	и музыкантов (русских, зарубежных и так далее). Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Содержание раздела ПЕНИЕ			
3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог способствует развитию у детей певческих	Педагог учит детей выразительному пению,	Развивает у детей навык различения звуков по	Педагог совершенствует у детей певческий голос и

навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).	формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах ре (1) – ля (1) Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).	высоте в пределах септимы. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.	вокально - слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Содержание раздела ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО			

3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.	Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ			
3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой	Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в	Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения	Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков

музыки и силой ее звучания (громко, тихо). Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального	соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей	характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).	танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее).
--	--	--	--

произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.	навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).	Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.	
--	---	--	--

Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ и ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые	Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и	Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в	Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество. Формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен,

мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.	пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.	творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.	театральных постановок. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей
--	---	---	---

			самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Содействует проявлению активности и самостоятельности.
Содержание раздела ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ			
3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по	Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. - Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).	Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.	Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках,

звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.		- Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка	треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле
--	--	--	---

Содержание раздела ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности.	Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать	Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее).	Воспитывает любовь к театру. Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов;

	художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).		рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.
Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях. Формирует умение следить за сюжетом.	Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.	Расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее).	Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое).
Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка	Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и	Способствует развитию интереса к сценическому искусству,	Формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации

косолапый, маленькая птичка и так далее).	сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).		эмоциональное состояние персонажей. Развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).
Знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности.	Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).	Создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей.	Умение распределять между собой обязанности и роли; Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые

			сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле.
Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты.	Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.	Развивает личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения).	Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей самостоятельно придумывать детали
	Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты).	Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).	
	Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы,	Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и	

	пластилина.	атрибутов.	костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.
	Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.		Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.
	Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.		
	Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.		
	Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.		
Содержание раздела КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
3-4	4-5	5-6	6-7
- Педагог организует	- Педагог развивает умение	- Педагог развивает	- Педагог продолжает

культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.	детей организовывать свой досуг с пользой.	желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее).	формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее).
- Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой.	- Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). - Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). - В процессе организации и проведения развлечений	- Формирует у детей основы праздничной культуры. - Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.	- Развивает активность детей, участие в подготовке развлечений. - Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. - Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. - Поощряет реализацию

	педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.		творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.
- Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее).	- Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт).	- Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. - Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.	- Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.
- Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия.	- Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.	- Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику.	- Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.
- Формирует желание участвовать в праздниках.	- Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие	- Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного	- Создание условий для выявления, развития и реализации творческого

- Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.	в праздниках (календарных, государственных, народных).	действия (сверстники, педагоги, гости).	потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми). - Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.
- Педагог поощряет детей в использовании песен,	- Педагог развивает индивидуальные		Решение совокупных задач воспитания в рамках

музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).	творческие способности и художественные наклонности детей. - Развивает творческие способности. - Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.		образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает: воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
---	--	--	---

			становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
	- Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном		

	спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.		
--	---	--	--

2.4 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Формы организованной образовательной деятельности

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми
Групповая (индивидуально-коллективная)	Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 3 до 8, в зависимости от возраста и уровня обученности детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения
Фронтальная	Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения организованной образовательной деятельности может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения

Формы получения образования	
Вариативные очные формы получения образования	Группы полного дня

Образовательные технологии			
1	Дистанционные образовательные технологии индивидуального сопровождения семей		
2	Технологии индивидуального сопровождения детей с ОВЗ в условиях вариативности моделей совместного образования		
3	Технологии альтернативной дополнительной коммуникации для формирования единого коммуникационного пространства для детей с вербальной и невербальной речью		
4	Технологии развивающего обучения		
5	Игровые технологии		
6	Технологии исследовательской деятельности		
7	Здоровьесозидающие и здоровьесберегающие технологии		
Организационные технологии			
1	Технологии совместного (интегративного / инклюзивного) образования		
2	Технологии универсального дизайна		
Методы, используемые при организации воспитания и обучения			
ВОСПИТАНИЕ		ОБУЧЕНИЕ	
1	методы организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы)	1	традиционные методы (словесные, наглядные, практические)
		2	методы, в основе которых положен характер познавательной деятельности детей
2	методы осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример)	3	информационно-рецептивный метод: действия ребенка с объектом изучения организуются по представляемой информации (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение)
3	методы мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы)	4	репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением

			(упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель)
		5	метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опытов, наблюдений
		6	эвристический метод: (частично-поисковая) проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях)
		7	исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование)
8	метод проектов широко применяется для решения задач воспитания и обучения, способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое		
<i>Педагог осуществляет выбор методов воспитания и обучения, учитывая возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов (п.23.6.2).</i>			
Средства для реализации Программы, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов			
1	демонстрационные и раздаточные		
2	визуальные, аудиальные, аудиовизуальные		
3	естественные и искусственные		
4	реальные и виртуальные		
Средства, используемые для развития следующих видов деятельности детей			
вид деятельности		предлагаемое оборудование	
двигательная		оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья,	

	прыгания, занятий с мячом и другое
предметная	образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое
игровая	игры, игрушки, игровое оборудование и другое
коммуникативная	дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое
познавательно-исследовательская	натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое)
экспериментирование	
чтение художественной литературы	книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал
трудовая	оборудование и инвентарь для всех видов труда
продуктивная	оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования
музыкальная	детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое
<i>Дошкольное образовательное учреждение самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.</i>	
<i>Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.</i>	
<i>При выборе форм, методов, средств реализации Программы педагоги учитывают субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.</i>	
<i>Выбор педагогами педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных</i>	

образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

2.5 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (основные компоненты)				
1	2	3	4	
осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей) (этапы формирования самостоятельности)				
1	2	3	4	5
совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: <u>обучает ребенка чему-то новому</u>	совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой <u>ребенок и педагог – равноправные партнеры</u>	<u>совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности и на всех</u>	<u>совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора,</u> ставящего задачу	<u>самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога.</u> Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные,

		этапах ее выполнения (от планирования до завершения) <u>направляет совместную деятельность группы детей</u>	группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей	игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательная-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое)
--	--	---	---	---

Данное описание образовательной деятельности иллюстрирует развивающую систему обучения Л.В. Занкова и Д. В. Эльконина – В.В. Давыдова: возрастающая самостоятельность и компетентность обучающегося и изменение позиции педагога от прямого процесса обучения «делай как я» к планированию детской деятельности и переходу к самостоятельной детской деятельности.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

в утренний отрезок времени	во второй половине дня
игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие)	элементарная трудовая деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок для игр малышей)
беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций	проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое)

практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие	игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие)
наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых	опыты и эксперименты, практико-ориентированные проекты, коллекционирование и другое
трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое)	чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей, лучших образцов чтения, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее
индивидуальная работа с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей	слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации
продуктивная деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое)	организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого
оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательная деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое)	индивидуальная работа по всем видам деятельности и образовательным областям
	работа с родителями (законными представителями)
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
занятие	культурные практики
дело, занимательное и интересное детям, развивающее их	организовывать культурные практики педагог может во вторую половину дня
деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно	расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности

форма организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими	ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность	
проводится в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее	игровая практика	ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива)
	продуктивная практика	ребёнок – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания)
в рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания	познавательно-исследовательская практика	ребёнок как субъект исследования (познавательная инициатива)
	коммуникативная практика	ребёнок – партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива)
время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21	чтение художественной литературы	дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности)
при организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов		
введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса; термин фиксирует форму организации образовательной деятельности; содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно	тематику помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое	
	организация предполагает подгрупповой способ объединения детей	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
в игре	на прогулке
занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности	наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней
основной вид деятельности, в которой формируется личность ребенка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации	экспериментирование с объектами неживой природы
	подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей
в совместной игре дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность, инициативу и другое	
выполняет различные функции: – обучающую; – познавательную; – развивающую; – воспитательную; – социокультурную; – коммуникативную; – эмоциогенную; – развлекательную; – диагностическую; – психотерапевтическую; – другие	сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом)
	элементарная трудовая деятельность детей на участке ДОО

выступает как: – форма организации жизни и деятельности детей; – средство разностороннего развития личности ребенка; – метод или прием обучения; – средство саморазвития; – самовоспитания; – самообучения; – саморегуляции	свободное общение педагога с детьми, индивидуальная работа
максимально используются все варианты её применения в дошкольном образовании	проведение спортивных праздников (при необходимости)
	проводится в отведённое время, предусмотренное в режиме дня, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 к её организации
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (форма самостоятельной инициативной деятельности)	
Формы	
1. самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование	
2. свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры	
3. игры-импровизации и музыкальные игры	
4. речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками	
5. логические игры, развивающие игры математического содержания	
6. самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование	
7. самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений	

Условия
1. уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы
2. организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности
3. расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно; уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов
4. поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы
5. создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата
6. поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата
7. внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае
8. поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения

2.6 Способы и направления поддержки детской инициативы

Рекомендуемые способы и приёмы для поддержки детской инициативы

1. Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.
2. У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.
3. Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.
4. Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.
4. Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.
5. Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки,

заклученные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной инициативной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в дошкольное учреждение и вторая половина дня.

Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

**Возрастные характеристики детской самостоятельной инициативности
и педагогические действия по поддержке детской инициативы**

3-4 года	4-5 лет	5-7 лет
Ребёнок активно проявляет потребность в общении со взрослым, ребенок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях.	У ребёнка наблюдается высокая активность. Данная потребность ребенка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности.	Ребёнок имеет яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых.
	Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности.	Педагогу важно обращать внимание на педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество.
Важно поддержать данное стремление ребенка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические	Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные	Педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач.

приемы, направленные на развитие стремлений ребенка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества.	приемы.	
Ребенок задает различного рода вопросы. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы.	Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребенком.	Педагог регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.
При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребенок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.	В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребенка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе	Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам

2.7 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

**Перспективный план взаимодействия с родителями детей подготовительной группы, в том числе
одна из форм взаимодействия с родителями: применение дистанционных технологий на 2024-2025 учебный
год**

Художественно-эстетическое направление взаимодействия с родителями						
	Первая группа раннего возраста	Вторая группа раннего возраста	Младша я группа	Средняя группа	Старша я группа	Подготовительн ая к школе группа
Сентябрь						
Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей	«Музыкальный сундучок» - подборка музыкальных произведений, сказок, выставленных в рабочих группа социальной сети ВК. Цель: Создание условий психологического комфорта ребенка в ДОУ					
Групповые (фронтальные и дифференцированн ые) формы и методы общения с родителями			«Что нам нужно для музыкальных занятий». Выступление на родительских собраниях. Цель: Ознакомление родителей с правилами пребывания детей в музыкальном зале			
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность						«Дорожный дозор». Совместное с родителями создание музыкального

						клипа. Цель: Профилактика детского дорожного травматизма
Срок реализации (месяц), соисполнители						Воспитатели
Октябрь						
Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей			«Очумелые ручки» <i>Распечатки эскизов костюмов, Мастер-классы на YouTube канале Детского сада.</i> Цель: Помощь родителям в изготовлении костюма к «Празднику Осени»			
Групповые (фронтальные и дифференцированны е) формы и методы общения с родителями	«Праздник Осени». <i>Консультация «Что делать, если ребенок не хочет участвовать в досуговой деятельности».</i> Цель: Способствовать вовлечению в досуговую деятельность малоактивных, плачущих детей.		Праздник Осени. Открытая музыкальная деятельность. Цель: Создание доброжелательной атмосферы в ходе мероприятия и после.			
Вовлечение членов семей воспитанников в	«Музыкальная осень». Семейный конкурс по созданию музыкального инструмента с					

образовательную деятельность	использованием природного материала. Результативность в дистанционных группа ВК. Цель: Вовлечение родителей в процесс музыкального развития детей.					
Срок реализации (месяц), соисполнители	Воспитатели		Воспитатели, педагог дополнительного образования			
Ноябрь						
Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей	«Как организовать домашний театр» (видео-консультация на YouTube канале Детского сад). Цель: Создание условий для развития музыкальных способностей.					
Групповые (фронтальные и дифференцированн				Видео-игра «Угадай мелодию».		

ые) формы и методы общения с родителями				Цель: Побуждать интерес детей к песенному творчеству.		
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность		<i>Фидбэк «Танцую с мамой».</i> Цель: Способствовать укреплению семейных связей.			<i>«Самые, самые». Google-анкета.</i> Цель: Формировать доброжелательное отношение к дальнейшему сотрудничеству.	
Срок реализации (месяц), соисполнители						
Декабрь						
Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей	<i>«Новогодняя копилка».</i> <i>подборка новогодних музыкальных произведений, сказок, выставленных в рабочих группа социальной сети ВК.</i> Цель: Создание условий					<i>«Предновогодняя неделя».</i> <i>Музыкальный адвент-календарь.</i> Цель: Создание атмосферы приближающегося праздника

	психологическо го комфорта ребенка в ДОУ					
Групповые (фронтальные и дифференцированн ые) формы и методы общения с родителями		«Каким должен быть костюм для ребенка раннего возраста» (Статья на информационно м стенде группы). Цель: Создание условия комфорта ребенка при проведении праздника				
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность			«Неизвестная история известной песни». Создание газеты. Цель: Познакомить детей с историей создания песни «Маленькой елочки»			
Срок реализации (месяц), соисполнители			Воспитатели, педагог дополнительного образования			
Январь						
Индивидуальные формы и методы	Куда сходить с ребенком на новогодних каникулах? (Список детских театров, развлекательных постановок на период новогодних каникул. Информация на сайте ДОУ).					

общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей	Цель: Разностороннее развитие ребенка					
Групповые (фронтальные и дифференцированны е) формы и методы общения с родителями						
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность				«Блокада Ленинграда». Клип памяти. Цель: Патриотическое воспитание ребенка		
Срок реализации (месяц), соисполнители				Воспитатели, физ. орг, педагог дополнительного образования		
Февраль						
Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и						

индивидуализации, развития личности детей						
Групповые (фронтальные и дифференцированные) формы и методы общения с родителями	«Фольклор в жизни ребенка» информационно-творческая статья на YouTube канале Детского сада Цель: Способствовать к приобщению к народным традициям					
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность			«Папа может» музыкальная фотовыставка. Цель: Способствовать знакомству детей с профориентацией пап			
Срок реализации (месяц), соисполнители						
Март						
Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей	Фото и видео репортаж с праздника 8 марта. Цель: Привлечь внимание детей к последующему присутствию родителей на празднике.					
Групповые						«Какой он будет,

(фронтальные и дифференцированные) формы и методы общения с родителями						Выпускной?» Гугл-анкета Цель: Поиск решения для реализации выпускного праздника.
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность			«Поиграем, мамочка?!» Игра с мамами на праздничном концерте, посвященном Международному Женскому Дню Цель: Способствовать активному участию родителей на праздниках и досугах.			
Срок реализации (месяц), соисполнители						
Апрель						
Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей	Фидбэк «Домашний оркестр». Цель: Создание условий для развития тембрового слуха у детей раннего возраста					
Групповые (фронтальные и дифференцированные) формы и методы					«Классическая музыка для детей» (распространение образцов музыкального наследия, посредством	

общения с родителями					<i>сайта ДОУ).</i> Цель: Прививать любовь к классической музыки.	
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность				«Двигайся с нами». Утренняя зарядка с родителями Мастер-класс от родителей. Цель: Создавать условия для активного участия в образовательно м процессе всех детей		
Срок реализации (месяц), соисполнители						
Май						
Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации,						

развития личности детей						
Групповые (фронтальные и дифференцированн ые) формы и методы общения с родителями			<i>«Лейся, песня» Подборка песен патриотического содержания, представленных в дистанционных группа ДОУ в ВК</i> Цель: Патриотическое воспитание ребенка			
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность						<i>«Талантливые дети, талантливые родители».</i> <i>Организация творческого номера на Выпускной утренник.</i> Цель: Способствовать формированию атмосферы веселья и праздника на выпускном утреннике.
Срок реализации (месяц), соисполнители						

Июнь, июль, август						
Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей						
Групповые (фронтальные и дифференцированные) формы и методы общения с родителями			<i>«Ромашковое настроение». Создание видео-ряда с фотографиями из семейного архива.</i> Цель: Способствовать формированию и укреплению семейных традиций.			
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность	<i>«День молока».</i> <i>Непосредственное участие родителей в совместном детско-взрослом мероприятии</i> Цель: Способствовать активному участию детей в досуговой деятельности					
Срок реализации (месяц), соисполнители	Физ. орг					

2.8 Примерное годовое тематическое планирование

Комплексно-тематическое планирование для групп раннего возраста

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Я в детском саду	День осенний на дворе	«Домашние обитатели»	На деревья, на лужок тихо падает снежок.
	Занятие №1. «Я в детском саду». Адаптационный период. Социализация, ближайшее окружение, эмоциональный отклик. Занятие проводится в группе. «Музыка, здравствуй» М.Лазарев, «Погремушка» Е.Железнова - развитие эмоциональной отзывчивости, формировать навыки звукоподражания	1. «Чудесная грядка» Познакомить детей с овощами, создание условий для вовлечения малоактивных детей «Разминка», «Маршируем дружно», «Веселые пальчики»/ Формирование двигательных навыков «Осень» способствовать подпеванию	1. «Кошечка пришла в гости» Развивать умение ориентироваться в пространстве, побуждать подпевать, развивать доброе отношение к животным, учить детей реагировать на смену музыкального материала. «Кошка» Александрова, «Большие и маленькие ноги», «музыкальные шарики», «Гуляем и пляшем», «Солнышко».	1. Зимние забавы Развивать элементарные представления о зиме, Новом Годе. Побуждать детей к подпеванию. «Погуляем» Е. Машканцевой, «Зимняя пляска», «Зима» М. Лазарев
	Занятие №2. «Петушок пришел в гости». «Музыка, здравствуй»/ привлечение внимания детей на занятии; «Большие и маленькие ноги», «Погремушка», «Ручками мы хлопнем» - Развитие мелкой моторики детей, создание атмосферы психологического комфорта; Развитие певческих навы-	2. «Мышка в гости приходила». «Автобус», «Большие и маленькие ноги»/ развивать умение двигаться под музыку; «Музыка, здравствуй», создание радостной атмосферы	2. «Клубочки для кошечки» Расширять знания детей о животных и их повадках, учить сопереживать, развивать чувство ритма, развитие тембрового слуха. «Кошка» Александрова, «Да, да, да» Тиличевой, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Музыкальные шарики» («Светит месяц» р.н.п.)	2. «Зайчик в новой шубке» Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения, формировать коммуникативные навыки, учить реагировать на смену характера музыки и менять движения. «Пляска зайцев», «Зима», «Стуколка», «Колокольчики звенят», «Ай-да».

	ков «Петушок» Красева., Слушаем «Солнышко» Тиличеевой/ вызывать эмоциональный отклик.	ры на занятии «Кастрюля-хитрюля» побуждать к подпеванию (пых-пых)		
II неделя	Занятие №1. «Зернышки для петушка». Привлекать к участию всех детей, концентрировать внимание на происходящем. Приучать слушать спокойную, добрую музыку, Способствовать активности детей в ходе музыкального занятия. «Музыка, здравствуй», «Солнышко», «Петушок», «Большие и маленькие ноги», «Ручками мы хлопнем»	1. «Кто спрятался в коробке?». Заинтересовать детей, побуждать малоактивных детей участвовать в занятии. Продолжать развивать умение слушать музыку, эмоционально реагировать, формировать умение и желание подпевать знакомые мелодии, двигаться под музыку по группе.	1. К нам пришла собачка Эмоциональный отклик на услышанную музыку. Знакомство с театром, вовлечение детей в игровой – театрализованный процесс. «Дождик», «Ладушки», «Мы прыгаем немножко», «Лужок» «Гулял без зонтика щенок»// кукольный театр.	1. «Лисичка в гостях у ребят» / Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. «Зима», «Колокольчики звенят», «Где же ваши ручки», «Потанцуй со мной дружок», «Поезд».
	Занятие №2 «Чудесная корзинка» Приучать детей слушать музыку и эмоционально откликаться на нее; Вызывать у детей положительные эмоции от музыкальной деятельности. «Погремушка», «Цыпочки и пяточки», «Солнышко», «Пету-	2. «Маленький козлик» . Создать радостное настроение на музыкальном занятии. «Осенняя песенка», «Дождик», «Колокольчик», «Автобус»	2 .Шарик для Шарика Учить детей двигаться с предметами, выполнять простейшие упражнения, формировать умение сопереживать, воспитывать доброе отношение к животным. «Этот мяч», «Собачка», «Мы прыгаем немножко», «Поезд», «Лужок».	2. «Волшебная посылка»/ Создание радостного настроения, развитие коммуникативных навыков, умение водить хоровод около предмета. Развитие чувства ритма и тембрового слуха. Продолжать формировать у детей представление о зиме. «Мы погреемся немножко», «Разминка», «Елочка большая», «Зима», «Белая зима» - пляска с лентами.

	шок», «Да-да-да»			
III неделя	Занятие №1 «Осенняя сказка» «Ходим-бегаем», «Солнышко и дождик», «Маленькие ладошки», «Солнышко». Элементарные представления об осени; простейшие танцевальные движения. Развитие эмоциональной отзывчивости	1 «Тучка-плачущка». Знакомить детей с природными явлениями. Умение использовать все свободное пространство, выполнять простейшие движения под музыку. Слушать музыкальные отрывки и эмоционально реагировать. «Танец с лентами», «Дождик», «Автобус», «Веселые пальчики»	1. «День рождения Щенка» Создание атмосферы радости, доверия. Побуждать к активному подпеванию, продолжать знакомить детей с миром живой природы, развивать умение слушать радостную музыку и эмоционально реагировать на нее. Учить водить хоровод, двигаться друг за другом. «Собачка» Раухвергер, «Плясовая» Хорв. нар. мел./ Учить детей менять движение со сменой музыки.	1. «Синичка у окошка» Способствовать развитию музыкально-слуховых представлений. «Маленькая птичка», «Зима», «Птички летают», «Елочка большая» - хоровод
	Занятие №2 Красивые листочки «Я с листочками хожу», «Солнышко», «Ходим-бегаем», «Разминка» Развивать умение выполнять основные движения: ходьба и бег; формирование навыков подпевания, создание условий для мягкой адаптации.	2. «Солнышко и дождик» Приучать детей реагировать на смену музыкального материала, слышать резко-контрастные перепады. Эмоционально реагировать как на музыку нежную, спокойную музыку, так и на контрастно-противоположную. «Солнышко и дождик»/Игра, «дож-	2. «Письмо от Деда Мороза». Создание радостного настроения. Развивать внимание, умение соблюдать элементарные правила игры, продолжать учить двигаться в хороводе. «Колокольчик»/ развивать тембровый слух, чувство ритма; «Плясовая», «Ай-да»	2. «Красивые снежинки»/ продолжать формировать у детей представление о зиме, Новом годе. Развивать музыкально-слуховые представления, умение танцевать в хороводе, исполнять песню вместе с воспитателем. «Зима», «Танец снежинок», «Мы погреемся немножко», «Белая зима», хоровод «Елочка большая».

		дик», «Осень», Хоровод Осенний.		
IV неделя	Занятие №1 «Зайчик пришел в гости».. Развивать умение выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя; привлекать к участию всех детей. «Зайчик» Тиличеева/ формировать умения слушать музыку и эмоционально откликаться. «Маленькие ладошки», «Сапожки», «Погремушки» / развивать внимание, учить слушать и подпевать, привлекать внимание ребенка к музыкальным звукам	1. «Фруктовый сад»- волшебное путешествие гусеницы.// Способствовать развитию умения двигаться с предметами, приучать использовать все пространство зала «Танец с яблочком», Хоровод Осенний, Осень. // формировать чувство ритма, учить звукоподражанию, воспитывать доброе отношение к живой природе.	1. «Мишка в гости приходил» Реагировать на смену характера музыки, воспитывать выдержку. «Мишка», «Тихие и громкие звончки»/ Познакомит детей с громкой и тихой музыкой, развивать чувство ритма, «Шишковяк», «Пальчики-ручки», «Поезд».	1. «Скоро Новый год!»/ Создание атмосферы праздника, радостного настроения. Приучать детей двигаться во круг предмета (елка), Развитие навыков простейших танцевальных движений с каким-либо предметом в руках. «Зима», «Елочка большая», «Белая зима», «Танец снежинок», «Мы погреемся немножко».
,	Занятие №2 «Зайкин сопозок». Заинтересовать детей. Побуждать подпевать. «Пальчики - ручки»/ развитие мелкой моторики; «Догони зайчика» Развивать у детей активность, желание вступать в контакт, создание радостной атмосферы.	2. «Праздник Осени». «Осень», Хоровод Осенний, «Дождик», «Погремушка», танец с яблочком.//Создание радостной атмосферы праздника, желание подпевать знакомые песни, выполнять простейшие танце-	2.«Куколка в гостях у ребят». Заинтересовать детей, привлекать к участию малоподвижных. Использовать все пространство зала, Продолжать учить водить хоровод. «Мишка с куклой», «Медведь», «Плясовая», «Колокольчик», «Айда», Ловишки с Мишкой.	2. «Волшебный фонарик»/ Познакомить детей с театром теней. Создание радостной, доверительной атмосферы на занятии; Развитие музыкально-слуховых представлений. «Мы погреемся немножко», «Колокольчик», «Зима», «Ай-да!»

		вальные движения.		
--	--	-------------------	--	--

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Наши любимые игры, игрушки, занятия.	Мы поздравляем наших пап.	Поздравь мамочку!	Радуются солнышку птицы и насекомые	Весна идет – навстречу лету!
	Каникулы	1. «Чудесный флажок»// Вовлечение детей в театрализованное действие посредством игрового принципа действия. «Фонарики», «Как у наших у ворот», «Где флажки», «Тихие и громкие звоночки»	1. «Смотрит солнышко в окошко»// Элементарные представления о весне, простейшие танцевальные движения. «Солнце по небу плывет» - танец с ложками, «Пляска с цветами», «Я пеку», «Солнышко лучистое»	1 Домашние животные// Продолжать развивать навыки звукоподражания; создание условий для развития музыкально-слуховых представлений. «Бабушка, испеки оладушки», «Поезд», «Становись скорей в кружок», «Ложки любят стучать» «Музыкальные загадки»	Праздники мая
	Канкулы	2. «Волшебная коробка»// Познакомить детей с жанром марш. Прививать культуру слушания музыки, эмоционально реагировать на музыку бодрую, ритмичную. «Марш», «Где флажки», «Поезд», «Очень хочется	2 «Здравствуй, Весна»// Создание атмосферы праздника. Продолжать знакомить детей с явлениями природы.	2. Домашние животные// Продолжать развивать навыки звукоподражания; создание условий для развития музыкально-слуховых представлений. «У бабушки в деревне», «Веселая пляска», «ножкам затопали»	Праздники мая

		плясать»			
II неделя	1. «Прощание с елочкой». /Создание радостной, доверительной атмосферы на музыкальном занятии. Исполнение знакомых плясок, песен и хороводов.	1. «Барабан»// Познакомить детей с музыкальным инструментом, развивать тембровый слух, продолжать знакомить с жанром марш. «Марш», «Я по барабану» (тихо-громко), «Где флажок», «ходим-бегаем»	1«Весеннее настроение»// Формировать слушать добрую, нежную музыку и эмоционально откликаться на нее. «Кап-капель», «Солнышко-ведрышко», «Птичка»	1. «Звездочка прилетела»// Познакомить детей с праздником. Научить двигаться парами, не толкая друг друга. «Танец звездочек», «Я-ракета», «Колыбельная», Этот мяч.	1. Травы, цветы, листья// Элементарные представления о растительном мире, наблюдения. Музыкальная сказка «История Буси»
	2. «Веселые саночки»// Формировать умение использовать все пространство зала, умение двигаться в парах. Продолжать развивать навыки подпевания. «Зима», «Мы погреемся немножко», «Снежинки-балеринки», «Саночки»	2 «Лошадка пришла в гости»// Развивать умение двигаться по залу, не наталкиваясь друг на друга, развивать внимание. «Я на лошади скачу», «Я люблю свою лошадку», «Озорной язычок» (учить цокать)	2. Играем в сказку// Познакомить детей с кукольным театром, эмоционально отзываться на происходящие события «Заюшкина избушка», «Зайчики и лиса».	2. Космические туристы// Развитие коммуникативных навыков общения детей друг с другом, с взрослыми. «Космос», «Я - ракета», «Веселая пляска».	2 Травы, цветы, листья// Элементарные представления о растительном мире, наблюдения. «Бабочка», «Солнышко», «Петушок», «В ложки бей!»
III неделя	1. «Наши любимые игрушки»/ взаимодействие с	1. «Я-будущий защитник!»// Создание атмосферы праздника.	1. «На лесной опушке»// Развитие двигательного подражания лесным	1 Радуются солнышку птицы и насекомые// Эмоциональный отклик на услышанную музыку,	1. Из жизни насекомых// Побуждать детей к взаимодействию друг с

	музыкальными инструментами. Научить слушать и узнавать тембровое звучание различных музыкальных инструментов. «Колокольчик», «Погремушка», «Бубенчики» «Зима», «Мы погреемся немножко».	Побуждать двигаться по кругу, используя все пространство зала. «Марш», «Где мой флажок», «Я на лошади скачу», «Я по барабану».	жителям. «Весенняя полька», «Пляска лесных зверят», «Зайчик», «Медведь и зайцы».	подпевание, элементарные плясовые движения. «Солнышко», «Петушок», «Поиграйте, дети, в бубен», «Лужок»	другом, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Танец бабочек», «Солнышко», «Пчелочка-златая», «Мы цветочки в ручки взяли».
	2. «Волшебный чемодан»// Познакомить детей с музыкальным инструментом -Бубен «Поиграйте, детки, в бубен». «Большие и маленькие ноги», «Ходьба и бег», «Разминка»	2. «Паровозик из Ромашково»// Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Учить детей реагировать на смену характера музыки. «Паровозик из Ромашково», «Мы в ладоши хлопать любим», «Полянка», «солнышко лучистое».	2. Ручеек// Познакомить детей с природными явлениями, характерными времени года весна. «Ручеек», «Кап-капель», «Ходим-бегаем», «У матушки 4 было детей» - хоровод заличка	2 Радуются солнышку птицы и насекомые// Эмоциональный отклик на услышанную музыку, подпевание, элементарные плясовые движения. «Солнышко», «Птички летают и клюют зернышки», «музыкальные шарики».	2. Из жизни насекомых// Побуждать детей к взаимодействию друг с другом, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Танец бабочек», «Солнышко», «Пчелочка-златая», «Мы цветочки в ручки взяли».
IV неделя	1. «Снеговик в гости приходил»/ Побуждать детей к подпеванию «Зима»,	1. «Цветик-семицветик»// Подготовка к празднику весны. Повторение песен, танцев.	1. «Музыкальная коробочка»// Развитие тембрового слуха, чувства ритма, познакомить детей с	1 Волшебница вода// Формировать навыки слушания музыки, эмоционально реагировать на услышанную	1 Скоро лето!// Эмоциональный отклик на услышанную музыку, подпевание, элементарные

	«Погремушка», «Снег-снежок» Игра «Заморожу, застужу»	«Солнышке лучистое», «Мы цветочки в ручки взяли», «Динь-дон», «Я пеку».	музыкальным инструментом треугольник «Во поле березка стояла», «Весна-красна», «Танец птиц».	музыкальную композицию «Веселая тучка», «Кап-капельки», «Веселые звоночки», «Пляска ручейка», «Ай-да».	плясовые движения
	2. «Мишка проснулся»// Познакомить детей с жанром колыбельной песни. Формировать навыки слушания музыки, эмоционально реагировать. «Спи, мой мишка», «Медведь», «Большие и маленькие ноги», «Белая зима».	2. «Бабушка в гости пришла»// Развивать эмоциональную активность, привлекать детей к активному подпеванию. «Я пеку», «Бабушка очки надела», «Танец с цветами», «Танец с ложками».	2 «Птички прилетели»//Вызывать у детей эмоциональный отклик, развивать музыкально-слуховые представления. «Птичка», «Птички летают», «Танец птиц»	2. Капитошка в гостях у ребят.// создание атмосферы радости и доверия. «Веселая тучка», «Кап-капельки», «Веселые звоночки», «Пляска ручейка», «Ай-да».	2. Скоро лето!!! Создание условий для получения детьми положительных эмоций от музыкальной деятельности. Продолжать формировать навыки слушания музыки, подпевания, музыкально-ритмических движений. Воспитание интереса на прослушанное музыкальное произведение .

Младшая группа

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Ходит осень по дорожке	Разноцветный мир вокруг	Конец осени – начало зимы.	Здравствуй, гостя зима.
	Занятие №1. <i>Первое сентября.</i> Социализация. Развитие навыков общения между ребенка – ребенок, ребенок – взрослый. Создание дружелюбной атмосферы. «Поезд», «Звоночек» - музыкальные игры, нацеленные на раскрепощение детей, развитие эмоциональной от-	1. Я и моя семья Познакомить детей с понятиями низкий и высокий звук, Развивать умение внимательно слушать знакомые произведения «Колыбельная». «Кошка и мышки» - Развивать у детей образные представле-	1. День доброты. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.)	1. Что подарит нам зима, чем порадует она. Развитие чувства ритма, коммуникативных навыков, выполнение простых танцевальных движений в парах. «Игра в имена» (из сб «Этот удивительный ритм», с. 7). Развивать артистизм при помощи

	звучивости.	ния; реакцию на условный сигнал; умение ориентироваться в пространстве. Развитие коммуникативных качеств.		игровой деятельности. Развитие культуры слушания музыки.
	Занятие №2. <i>Дети на поезде едут в музыкальный зал.</i> «Поезд», «Звоночек» - закрепление понятия правил музыкальной игры. Развитие певческих навыков «Сентябрь» Лазарев М., Дыхательная гимнастика «Ветерок». Слушаем Колыбельную Назарова, Рассматривание иллюстраций, помощь педагога в описании характера музыкального произведения.	2. Мышка в гости приходила. Игровая ситуация с мышкой в куче листьев. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация. Учить слышать изобразительность в музыке Слушаем музыку природы («Осенний ветерок»)	2. Коробка с игрушками. Развивать у детей артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух. Игра «Тихо-Громко». Развивать умение петь протяжно, напевно («Кошка»). Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя (Пружинка).	2. Снежинки-пушинки. Познакомить детей с танцевальным жанром – Вальс («Вальс лисы»). Формировать интонационную выразительность. Развивать у детей эмоциональную активность на праздничный характер песни, вызывать желание подпевать («Елочка»). Развитие координации, коммуникативных навыков – «Зайчики и лисичка»
II неделя	Занятие №1. <i>Подарки осени.</i> «Поезд», «Звоночек», развивать творческую активность детей, эмоционально раскрепощать замкнутых детей. Развитие певческих навыков «Сентябрь» Лазарев М. Прослушивание Колыбельной Назарова,	1. Птичка в гости прилетела. Закрепление понятия «высокий звук». Учить выполнять упражнения для рук по показу воспитателя («Птички летают») – обратить внимание на манеру звукоизвлечения. Продолжение знакомства с жанровой музыкой – Танец.	1. Сюрпризный момент «Петушок с корзинкой». Учить различать 2-х частную форму и менять движения в соответствии со сменой частей. Знакомство с жанровой музыкой – Марш. Развивать умение петь протяжно, отражая эмоциональное содержание песни («Мама» - подготовка ко дню Матери).	1. Деревья, которые радуют. Разучивание песен и стихов, танцевальных движений к празднику. Создание условий для детской танцевальной импровизации под музыку.
	Занятие №2 <i>«Куколка пришла в гости»</i> Развивать фантазию; Приучать детей слушать музыку и эмоционально откликаться на нее; Учить различать средства музыкальной выразительности, передавать характер в движении. Вызывать у детей положительные эмоции от музыкальной деятельности.	2. В гостях у детей собачка. Развитие звукоподражания; работа над развитием музыкального слуха. Побуждение к танцевальному исполнительству. Знакомство с понятиями «Артист», «Зритель». Воспитание коммуникативных качеств.	2. Кто же это угадай? Игровая ситуация с куколкой. Развитие интонационной выразительности, воображения, мимики, звукоподражания. Учить слушать контрастную жанровую музыку (Колыбельная - марш). Знакомство с музыкальным инструментом – бубен.	2. Елочка-зеленая, елочка-малышка. Слушаем песни, инсценировки о зиме
III неделя	Занятие №1 <i>«Зайчик пришел в гости»</i>	1. Игра с собачкой. Учить	1. Мишка пришел в гости. Дать	1. Вырастим елочку. Активное

	<u>тии</u> . Учить детей менять интонации голоса, подражать какому-либо образу (медведь, птичка и т.д.). Знакомство с песенным жанром – колыбельной. Учить различать средства музыкальной выразительности. Развивать умение выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя; использовать все пространство зала.	различать интонацию, развивать воображение и звуковысотный слух. Учить правильному взятию дыхания игра с листочком.	понятие низкий звук. Игра «Быстро-медленно» - развитие темпоритма. Развивать умение соотносить знакомое жанровое произведение с показываемой иллюстрацией. Обучение исполнению танце в парах – развитие коммуникативных навыков.	восприятие и воспроизведение музыки (праздничный вариант)
	Занятие №2 <u>Разноцветные листья</u> . Заинтересовать детей (одеть на голову «ушки»). Развивать интонационную природу голоса. Знакомство с жанром «Танец». Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп Образцы вокальной и инструментальной музыки (по программе).	2. Загадки от зайчонка . Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику)	2. Зайчик пришел в гости . Создание игровой ситуации – одеть детям ушки, помочь детям раскрепоститься. Учить слушать образную музыку «Медведь», «Зайчик» (программная музыка). Учить детей петь протяжно, формирование музыкальной памяти на примере узнавания знакомого материала.	2. Украшай лесную гостью . Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант)
IV неделя	Занятие №1 <u>Тучки и дождинки</u> . Создание игровой ситуации. Развивать речь, творческую фантазию. Учить реагировать на смену характера музыки.	1. Осенняя гостья . Закрепление понятий «Высокий» и «Низкий» звук. Учить правильно брать дыхание (игра «Ветерок»). Обучение пластичности движений «с осенними листочками» (по программе Бурениной)	1. «Гости у детей» . Развитие звукоподражания. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки	1. Встречай праздник чудес . Новогодний утренник
	Занятие №2 <u>День осенний на дворе</u> . Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники)	2. «Праздник Осени» Кульминационное событие месяца. Закрепление умения двигаться, используя все пространство зала. Умение выполнять простейшие танцевальные движения.	2. «День Матери» . Кульминационное тематическое событие месяца.	2. Дед мороз и снегурочка . Пение праздничных песен, исполнение танцевальных композиций Новогоднего праздника по-желанию детей. Знакомство с танцем Полька.

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Наши любимые игры, игрушки, занятия.	Мы поздравляем наших пап.	Поздравь мамочку!	Весенние деньки	Весна идет – навстречу лету!
	Каникулы	<u>1. Колобок в автобусе.</u> Игра «Звучащий клубок» - дать понятие о длительности звучания. Продолжение знакомства с танцевальной музыкой «Полянка» р.н.пл. Показ картинок и описание средств музыкальной выразительности характерной для танцевальных жанров.	<u>1. Мамин праздник 8 марта.</u> Праздничное мероприятие с участием детей и родителей.	1 Тематическая музыкальная деятельность <u>«День Смеха»</u> Совместная деятельность с детьми средней группы. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения	Праздники мая
	Канкулы	<u>2. Чудесный транспорт.</u> Продолжение знакомства детей с танцевальными жанрами – Полька. Показ иллюстраций, объяснение характера музыки, пополнение словарного запаса. «Песенка для мамочки» учить детей петь свободно, без напряжения, приучать слышать вступление, начинать пение вместе с	<u>2. Звонкий треугольник.</u> Знакомство детей с музыкальным инструментом – треугольник. Показ иллюстраций. Разыгрывание музыкальной сказки при помощи музыкальных инструментов (Бубен, погремушки, треугольник). Учить детей слушать произведение до конца;	<u>2. Музыкальный магазин.</u> Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи	Праздники мая

		педагогом.	давать примитивный анализ прослушанной композиции.		
II неделя	Каникулы	1. <u>Музыкальные загадки.</u> Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей	1. <u>В сказке музыка живет.</u> Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека	1. <u>Космическая музыка.</u> Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов	1. <u>Моя семья.</u> Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра
	2. <u>«Прощание с елочкой».</u> Продолжение знакомства с жанровой музыкой – марш. Учить детей ходить четко, ритмично друг за другом. Развивать умение соотносить музыкальный материал с предложенными иллюстрациями. Учить детей петь песни о зиме естественным голосом, не напрягая связки.	2. <u>Волшебные кубики.</u> Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ.	2. <u>Старая пластинка.</u> Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении.	2. <u>Волшебная ракета.</u> Учить распознавать в музыке жанр марш	2. <u>В гости к бабушке Федоре.</u> Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении.
III неделя	1. <u>Любят девочки играть.</u> Учить различать яркие интонации, средства выразительности:	1. <u>Солдатики в коробке.</u> Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности,	1. <u>Знакомые голоса.</u> Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми	1. <u>Весенняя песня.</u> Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера	1. <u>Цветик-семицветик.</u> Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы

	регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар)	создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки	интонациями		
	2. <u>Маша -растеряша.</u> В гостях у детей кукла. Придумать ей имя: развитие творческого воображения, фантазии. Развивать умение узнавать характерную жанровую музыку. Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать коммуникативные навыки; координацию движения рук и ног. Учить детей петь согласованно «Машенька, маша».	2. <u>Волшебная ленточка.</u> Подготовка к 8 марта	2. <u>Петрушка в гостях у детей.</u> Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шутливого характера	2. <u>История гусеницы.</u> Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра	2. <u>Смешной одуванчик.</u> Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями
IV неделя	1. <u>Любят мальчики играть.</u> Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой – Русская народная плясовая.	1. <u>Добрые дела.</u> Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант)	1. <u>Добрый гость.</u> Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыки	1. <u>Волшебница вода.</u> Учить более полно определять характер маршей, выделять части.	1. <u>Волшебное превращение Буси.</u> Игра-драматизация «Семеро братьев». Учить детей четко соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Побуждать к сольному исполнению песен,

	Развивать творческое воображение, поощрять активность детей. Развитие чувства ритма «Веселые ладошки», Развивать интонационный, динамический слух, проговаривая потешки разными голосами и в разных регистрах.				допеванию музыкальных фраз. Развитие внутреннего чувства ритма. Разучивание ритмо-формул с текстовой основой «Робин-Бобин».
	2. <u>Машинка с сюрпризом.</u> Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различении частей пьесы (программный репертуар)	2. <u>Масленица на дворе.</u> Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант)	2. <u>Сказочная птица.</u> Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах	2. <u>Подарок ручейка.</u> Выражать в движении смену настроения в музыке	2. Тематическая музыкальная деятельность <u>«Мой город Петербург».</u> Учить петь эмоционально, стремиться начинать и заканчивать пение всем вместе одновременно. Побуждать детей к сольному исполнительству.

Средняя группа

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Ходит осень по дорожке	Разноцветный мир вокруг	Конец осени – начало зимы.	Здравствуй, гостя зима.
	1. <u>Я в детском саду.</u> Предварительная деятельность, выявление качеств знаний и умений детей после летнего периода.	1. <u>Бабушка приглашает в гости.</u> Учить различать настроение в музыке, понимать содержание текста песен и эмоционально откликаться на смысловую линию песни. «Осень бродит по лесам» Е.	1. Праздник Осени	1. Познакомить детей с танцевальным жанром танцем – Менуэт (Менуэт В.А. Моцарт). Показ видео иллюстраций как танцуют менуэт. Продолжать знакомить детей с образной музыкой, развивать их фантазию и пополнять словар-

		Тиличеева, «Полянка» р.н. мел. обр. Н. Метлова.		ный запас «Бегемотик танцует».
	2. <u>Лошадка в гости прискакала</u> . Продолжать развивать интерес к музыке. Повторение материала, пройденного в младшей группе. «Как тебя зовут» - развитие певческих навыков. «Чики, чики, чикалочка» р.н.попевка - развитие чувства ритма, умения четко и внятно произносить слова песни. «В ложки бей!» знакомство детей с музыкальным инструментом, развитие внутреннего ощущения метрической единицы произведения (попевки), «Где же наши ручки?» Музыкальная игра.	2. билет в цирк. Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки «Лошадки» Л. Банникова. Повторение танцевального жанра – «Полька» М. Глинки. Знакомство детей с творчеством М.Глинки.	2. Учить слушать музыку, имеющую изобразительный характер «Кот и мышь» Ф. Рыбницкий. Развивать творческую фантазию, умение слышать партию каждого персонажа, представленного в пьесе. Учить дышать правильно, брать дыхание между фразами. «Мама» (гр «Непоседы») - учить петь протяжно, не напрягая голоса, четко артикулировать слова, понимать содержание песни, воспитание теплых чувств к близким..	2. Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения. «Вальс-шутка» Д. Шостакович. Развивать умение улавливать тонкий юмористический характер пьесы.
II неделя	1. <u>Я пыхчу как паровоз</u> . Продолжать учить детей протяжному пению «Василек» Мерешковский. Дыхательная гимнастика «Ветерок» - учить детей правильному дыханию при исполнении песни. «Где же наши ручки?» Музыкальная игра – развитие коммуникативных навыков общения.	1. <u>осенний листочек</u> . Учить слушать произведения названия, которых «подсказывают» оттенки в настроении самой пьесы - «Грустное настроение» А. Штейнвиль. Продолжать разучивать хором «Мы за руки возьмемся» М Раухвергер. Учить детей выполнять движения вместе с воспитателем, побуждать к самостоятельному исполнению танцевальных движений.	1. Повторение танцевальной жанровой музыки. Знакомство с танцем – Вальс Ф Шуберта. Обратит внимание на средства музыкальной выразительности. Дать возможность потанцевать. Продолжать развивать внутреннее чувство ритма, используя натуральные идефоны.	1. Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр)
	2. <u>Подарки осени</u> . Учить детей здороваться, используя песенную основу. «Марш» Е. Тиличеева Учить детей ходить бодрым шагом друг за другом, передавая в движениях характер жанра – Марш. «Чики-чики-Чикалочка» Е. Тиличеева Знакомство с потешкой.	2. <u>осенний лес</u> . Учить различать настроение контрастных произведений «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, «Полька» М Глинки.	2. Учить узнавать произведение по начальной фразе, допевать произведение. «Кот и мышь» Ф Рыбницкий	2. Развивать внимание, музыкальную память. Учить детей узнавать произведение и уметь отнести его к определенной жанровой направленности «Вальс-шутка» Д. Шостакович. Знакомить детей с праздничными песнями, посвя-

	Объяснение новых слов. Донести до детей шуточный характер песенки. Учить детей изменять движения в соответствии с 2-х-частной формой музыки «Ой, лопнул обруч» р.н.п.			щенные Новому Году, учить передавать характер произведения в пении.
III неделя	1. <u>Осенний гость</u> . Игровая ситуация с петушком. Развитие чувства ритма, звуковысотного слуха. «Полянка» р.н.п. Прививать любовь к рус. нар. фольклору, учить слушать произведении от начала до конца.	1. <u>грустный воробей</u> . Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению «Грустное настроение» А Штейнвиль. «Марш» Е. Тиличеева.	1. Развивать воображение, навыки слушания музыки от начала до конца. Учить пропевать отдельно наиболее трудные места в песне. «Приглашение на бал».	1. Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант)
	2. <u>Осенние цветы</u> . Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер музыки. Развивать артикуляционный аппарат «Чики-чики-чикалочка» Четко произносить слова. Учить детей самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения.	2. <u>ежиная загадка</u> . Познакомить детей с разновидностями песенного жанра (песни композиторов и народные песни) «Осенние распевки» р.н.м., «осень, милая шурши»	2. Учить слышать 2-х-частную форму произведения и менять движения в соответствии со смелой частей, Учить танцевальной импровизации, развитие коммуникативных качеств.	2. Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант)
IV неделя	1. <u>Птичка на веточке</u> . Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню «Котик» И. Кишко	1. <u>осень в моем городе</u> . Закреплять представление детей о различных видах жанра (песня, танец, марш).	1. Дать понятие танца Рок-н-Ролл. Рассказать историю создания, показ отдельных движения.	1. Новый год
	2. <u>Прощание с птичкой</u> . Учить различать: регистр, темп, характер интонаций. Дать понятие «Хороводный шаг», вспомнить понятие большой и маленький круг «мы за руки возьмемся» М Раухвегер.	2. Подготовка к Празднику Осени	2. Тематическая музыкальная деятельность «День Матери»	2. Закрепление понятий танцевальный жанр. Исполнение любой танцевальной композиции по желанию детей. Создание атмосферы праздника, побуждать к сольному пению и танцу.

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Наши любимые игры, игрушки, занятия.	Мы поздравляем наших пап	Поздравь мамочку.	Весенние деньки	Весна идет – навстречу лету.
	1. Каникулы	1. Учить работать детей с	8 марта праздник	1. Тематическая музыкальная	1. Каникулы

		ритмическими кубиками, познакомить с метрическими единицами (Четверть и восьмая), «Я иду с цветами, я несу их маме» Е Тиличеева.		деятельность «День Смеха» Совместная деятельность с детьми младшей группы. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения	
	Каникулы	2 Познакомить детей с «Звучащими жестами», Знакомство детей с танцевальным жанром - Полька И Штраус. Учить слышать средства музыкальной выразительности, создающие характер звучания пьесы.	2. Развивать чувство ритма. Формировать умение оркестровать знакомые произведения.	2. Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки) Детский альбом. П. Чайковский	
II неделя	Каникулы	1. Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	1. Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	1. Учить различать изобразительность в музыке	1. Тематическая деятельность «День Победы»
	2 Учить детей реагировать на смену музыкального материала «Вальс-Шутка» Д. Шостакович, «Бегемотик танцует».	2. Учить различать форму произведения, опираясь на различия звуковедения (фрагменты программной вокальной и инструментальной музыки)	2. Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии	2. Тематическая музыкальная деятельность «Путешествие по космосу». Участие детей в театрализации постановки.	2. Тематическая музыкальная деятельность «Бал у Петра» Сюжетно-ролевая игра.
III неделя	1. Знакомство с Композитором Л.В. Бетховен «Немецкий танец»	1. Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно (программная вокальная и инструментальная музыка)	1. Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	1. Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной (программная вокальная и инструментальная музыка)	1. Передавать характер музыки в движении, определять характер Сен - Санс «Карнавал животных» Фрагменты.
	2. Учить детей различать смену настроения и	2. Учить передавать в движении разные харак-	2. Дать детям представление о не программной	2. Определять средства музыкальной выразительности, со-	2. Учить слышать изобразительность в музыке

	их оттенки в музыке «Два петуха» С Разоренова. Вызывать эмоциональную отзывчивость на характер музыкального произведения	тер пьес Интеграция разделов «Восприятие» и «Музыкально – ритмические движения»	музыке Современный детский репертуар.	здающий образ: динамика, акценты (по страницам знакомых произведений)	
IV неделя	1. Учить различать средства музыкальной выразительности (громко – тихо) «Барабанщики» р.н. прибаутка.	1. Подготовка к 8 марта	1. Различать смену характера малоконтрастных частей пьес	1. Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы	1. Учить сравнивать пьесы с похожими названиями
	2. Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке (фрагменты вокальной и инструментальной музыки) «Священная война», «Мой Петербург боевой», «Тема Нашествия» 7 Симфония Д. Шостаковича.	2. Праздник Пап. Прослушивание песен и композиций, посвященных тематике «День Защитника Отечества». Продолжение подготовки к 8 марта	2. Продолжать работу с непрограммными произведениями	2. Закрепить умение оркестровать музыку Играем в оркестре	2. Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями (программные произведения)

Старшая группа

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Ходит осень по дорожке.	Разноцветный мир вокруг	Конец осени – начало зимы.	Здравствуй, гостя зима.
	1. «День Знаний»	1. Учить сравнивать произведения с похожими названиями «Марш» В Золотарева, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. Учить видеть, как сходства, так и различия, при помощи наводящих вопросов педагога	1. Учить различать варианты исполнения одного произведения «Сладкая греза» п. Чайковский Оркестровая обработка и исполнение на фортепиано.	1. Познакомить дете с творчеством Д.Д. Кабалевского «Клоуны» рассматривание иллюстраций, прослушивание композиции, объяснение dur и moll. Формирование ладового чувства.
	2. Музыкальное приветствие. Прослушивание жанровой музыки (танец, песня, марш). «Три кита» музыкальная игра, развитие коммуникативных навыков, ориентация в пространстве.	2. Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ «На слонах в Индии» А Гедике, «Осенние распевки» К.М.З.: ст. гр., с. 23. Объяснение термина a'capella.	2. Праздник Осени.	2. Учить распознавать черты маршевости в других жанрах «Танец рыцарей» С Прокофьев,
II неделя	3. Датская народная музык. Игра «Здравствуйте» - развитие певческих навыков, а также музыкально-ритмических умений.	1. Закрепление знания детьми 3х-частной формы, умение слышать смены частей и эмоционально реагировать. «Полька» П. Чайковский.	1.Учить работать с фланелеграфом. Прохлопывать ритм по образцу, воспринимать ритмический рисунок на слух и уметь расчленить долгие звуки от коротких.	1.Познакомить с танцевальной композицией «Летка-Енька» .Учить слышать ритмоформулу и двигаться в соответствии с ней.
	2. Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. «Осенняя песнь», «Детский альбом». Учить анализировать окружающую среду. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский – закрепление понятия музыкальная форма. Объяснение 3-х-частной формы. Умение слышать смену частей.	2. Учить сравнивать произведения с похожими названиями «Падают листья» М Красева и «Осенняя песнь» П. Чайковский	2. Учить определять черты жанра «Марш» Марш М Робер	2. Учить сравнивать музыку как в оркестровом исполнении, так и в фортепианном.
III неделя	1. Развитие чувства ритма «Тук-	1. Учить различать изобразитель-	1.Учить слушать разнохарак-	1. Разучивание новогодних хороводов,

	тук» К.М.З.: стар гр., с 4; Учить слушать и понимать изобразительность музыкального материала «Сытая кошка и голодный кот» В Салманова	ность музыки, форму музыкального произведения	терную музыку, вычленять сходства и различия музыкальных произведений: «Сладкая греза» П Чайковский, «Мышки» А Жилинского.	коммуникативных плясок.
	2. Игра «Здравствуйте» К.М.З.: стар гр., с. 8. Развивать коммуникативные навыки, создание игровой ситуации. Продолжение знакомства с творчеством П.Чайковского «Марш деревянных солдатиков» прослушивание в оркестровой обработке.	2. День Повара Разучивание тематических игр, танцев, песен.	2. Учить слышать черты жанра песни в программных произведениях «Болезнь куклы» П. Чайковский. Учить детей сопереживать, слышать стонущие интонации, понимать сюжетность пьес.	2. Подготовка к новомуднему празднику
IV неделя	1. Учить различать изобразительность музыки «Сытая кошка и голодный кот» В Салманова	1. Учить различать характер музыки и средства выразительности на примере уже знакомых произведений П Чайковского	1.Учить слышать и уметь рассказывать о средствах музыкальной выразительности: «Колыбельная» В Дворянинова, «Танец матрешек» Попатенко	1. Учить двигаться в хороводе и менять направление с окончанием каждого предложения. Знакомство с куплетной музыкальной формой. «Праздник чудесный»
	2. Учить различать средства выразительности, создающие образ	2. Учить слышать изобразительность музыкального материала, какими средствами музыкального синтаксиса создан образ. «Мышки» А Жилинский учить слышать партию мышки, уметь объяснить какими средствами музыкальной выразительности она показана. Игра «Здравствуйте» К.М.З: стар гр., с. 199. Учить слышать долгое звучание аккорда, его смену.	2. Тематическая музыкальная деятельность «День матери»	2. Празднование Нового Года

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Наши любимые	Мы поздравляем наших	Поздравь мамочку.	Встреча весны.	Весна идет – навстречу лету.

	игры, игрушки, занятия.	пап.			
	1 Каникулы	1. Формировать представление об изобразительных возможностях музыки. «Утренняя молитва» П. Чайковский.	Утренник посвященный 8 марта	1 День Смеха Тематическая музыкально-игровая деятельность	Каникулы
	Каникулы	2. Учить применять полученные ранее знания: Закрепление танцевальных жанров «Полька» А Жилинский, Учить детей самих определять жанр, характер и настроение произведения.	2. Формировать умение слышать элементарные средства музыкальной выразительности, умение характеризовать программную музыку.	2 Учить чувствовать настроение, выражено в музыке, в поэтическом слове	Каникулы
II неделя	1. Учить различать изобразительность в музыке Д.Шостакович «7Симфония»	1. Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро»	1. Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке	1. Учить сравнивать одноименные произведения	1. Тематическая музыкальная деятельность «День победы»
	2. Знакомство с композитором Д.Д.Шостаковичем «Прелюдия №5» - Учить различать динамику, регистр, темп.	2. Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро»	2. Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации	2. Музыкальный спектакль «Путешествие по планетам»	2. Познакомить с народным инструментом волынкой

III неделя	1. Учить чувствовать настроение музыки Прослушивание песен военных лет, определение характера и настроения «Мальчишки», «Мой Петербург боевой», «Синий платочек», «Ладога».	1. Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке	1. Различать оттенки настроений, выраженных в музыке	1. Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди	1. Учить различать музыкальную форму, смену настроений
	2. Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки Д. Шостакович «7 симфония – Тема Нашествия I часть»	2. Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию	2. Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке	2. Познакомить с тамбурином – разновидности барабана	2. Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание
IV неделя	1. Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты	1. Музыкально-физкультурная деятельность «День Защитников Отечества»	1. Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке	1. Рассказать о духовом инструменте флейта	1. Тематическая музыкальная деятельность «Мой город - Петербург»
	2. Тематическая музыкальная деятельность День Снятия Блокады С Ленинграда	2 Масленица	2. Познакомить с ноктюрном	2. Познакомить с клавиноном	2. Сравнивать пьесы, передающие разные настроения

Подготовительная к школе группа

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Ходит осень по дорожке. 1. День знаний. Прослушивание музыкальных произведений. Сюжетно-ролевые игры.	Разноцветный мир вокруг 1. Учить различать изобразительность в музыке. Развивать навык речевого развития: умение охарактеризовывать прослушанные произведения, уметь находить синонимы, двигаться в соответствии с эмоциональным настроением произведения.	Конец осени – начало зимы 1. Учить определять характер и придумывать названия к прослушанным произведениям, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере музыкального произведения.	Здравствуй, гостья зима. 1. Знакомство с «Звучащими жестами», стимулировать и поощрять творческие проявления у детей. Учить детей работать с фланелеграфом, дать понятия «паузы», Развивать умение сочинения мелодии на заданный ритмический рисунок.
	2. Подготовка к игре-соревнованиям «Дорожное движение достойно уважения».	2. Учить различать форму произведения, изобразительность музыки. Развивать умение узнавать знакомые произведения по вступлению, слышать смену каждой из частей музыкальной формы, умение объяснить средства музыкальной выразительности. «Марш гусей» Бин Канэд, «Контрданс» Ф Шуберт.	2. Знакомство с русскими народными инструментами, показ иллюстрация на данную тему, прослушивание аудиозаписей звучащих инструментов. Учить детей анализировать музыкальные произведения после прослушивания. Прививать культуру слушания музыки.	2 Знакомство с Творчеством композитора Э Грига, сюитой «Пер Гюнт». Знакомство с образной изобразительностью в пьесе «В пещере горного короля».
II неделя	1. Участие в игре-соревнованиях «Дорожное движение достойно уважения».	1. Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия. «осенняя песнь» П.Чайковского, «Осенний вальс» Л.Гусева.	1. Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании)	1. Учить различать характер произведений, имеющих близкие названия
	2. Учить различать изобразительность музыкальных произведений «Танец дикарей» Ёсинао Нака, «Динь, динь, динь, письмо тебе» К.М.З.: подг. гр., с 192	2. Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова	2. Расширять представления детей о русской народной музыке, Русской народной плясовой.	2 Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях
III неделя	1. Учить различать изобразитель-	1. Познакомить с жанром инстру-	1. Учить сравнивать музыку	1.Знакомство с инструментами симфо-

	ность музыки «Вальс игрушек» Ю. Ефимова, прослушать как в фортепианном исполнении, так и в оркестровом.	ментальная песня. Дать понятие, охарактеризовать произведение средствами музыкальной выразительности. «Осенняя песнь» П. Чайковский. Напомнить творческий путь композитора. Показ иллюстраций.	различного направления так, например, русский народный наигрыш и программную музыку изобразительного характера.	нического оркестра из семейства хордофонов. Развивать умение слышать в музыкальных произведениях партии различных струнно-смычковых инструментов. Развивать тембровый слух.
	2. Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ «Танец дикарей» Ё. Нака. Прослушивание в оркестровой обработке. Формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы к произведению.	2. День повара. Знакомство с тематическими играми, песнями, танцами. Продолжается подготовка к осеннему празднику.	2. Развивать ритмический слух К.М.З.: подг. гр., с. 42. Закрепление куплетной формы произведений. Учить слышать припев и куплет, учить импровизировать, придумывать свои варианты куплетов и припевов на материалах народной музыки.	2. Подготовка к новому году
IV неделя	1. Учить передавать характер произведения в движении	1. Театрализация, как способ передачи звукового материала. Формировать понятия лад, интервал, тембр, регистр.	1. Учить детей слышать средства музыкальной выразительности, эмоционально откликаться на протяжный характер колыбельных песен. Развивать умение придумывать музыкальное сопровождение к колыбельным песням.	1. Празднование Нового года
	2. Учить слышать средства музыкальной выразительности	2. Праздник Осени	2. Тематическая музыкальная деятельность «День Матери»	2. Новогодняя фантазия. Развивать у детей способность импровизировать, придумывать интересные образы, уметь их передать посредством средств музыкальной выразительности.

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Наши любимые игры, игрушки, занятия.	Мы поздравляем наших пап	Поздравь мамочку.	Весенние деньки.	Весна идет навстречу лету!.

	1. Каникулы	1.Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой «Праздник каждый день: К.М.З. № 1 Февраль, с 96. Продолжение знакомства с творчеством П.И. Чайковского «У камелька», развивать умение детей вслушиваться в музыку. Знакомство с оркестровой обработкой пьесы, развивать умение слышать звучание духовых и струнных инструментов и уметь вычленять их звучание из основного музыкального полотна.	1. Утренник посвященный 8 марта	1. Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностей	1.Каникулы
	Каникулы	2. Развитие коммуникативных навыков, творческого потенциала, воображения. Развивать умение сравнивать одно и то же произведение в различных вариантах исполнения.	2. Продолжать развивать способности оркестровать детские песни.	2. Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк»	Каникулы
II неделя	1. Учить различать изобразительность музыки. Знакомство с творческим гением Д.Д. Шостаковичем «Ленинградская симфония» - «Тема нашего детства». Развивать	1. Познакомить детей с инструментами симфонического оркестра – Флейта и контрабас. Развивать умение охарактеризовывать тембр музыкальных инструментов. Развитие навыков сравнения с вы-	1. Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского. Учить детей внимательно слушать фрагменты произведения и высказывать свою точку зрения в вопросе о импонировании образных линий.	1. Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения	1.Открытая музыкальная деятельность «День победы». Учить слушать песни военных лет, вникая в содержательный план песен. Развивать патриотические чувства. Слышать жанровую направленность песен, и умение объяснить свою точку зрения.

	умение слышать остинатный ритмический рисунок, развитие чувства ритма; оркестровую обработку, уметь вычленять из общей звучащей массы звучание знакомых музыкальных инструментов.	делением приоритетного инструмента. «Флейта и контрабас» Г. Фрид.			
	2. Учить различать черты тенцевальности, маршевости. Развивать умение чувствовать маршевый ритм песен, танцев, и отражать его в характере песенного творчества. «Мальчишки», «Мой Петербург боевой», «Ладога» и др. Развивать культуру слушания песен военных лет. Выражать свои эмоции после окончания звучания произведения.	2. Развивать умение узнавать, посредством музыкального языка, образную принадлежность произведений. Развивать умение речевого объяснения своих эмоций. «Болтуня» В Волкова.	2. Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета. Учить слышать средства музыкальной выразительности, благодаря которым реализована смысловая и эмоциональная нагрузка образов.	2. Тематическая деятельность «День космонавтики»	2. Подготовка к Выпускному балу
III неделя	1. Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов. Развивать внутренний гармонический слух,	1. Знакомить с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Учить детей внимательно слушать фрагменты произве-	1. Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица». Закрепление знания танца – Вальс, Учить слышать 3-хдольный метр и двигаться в соответствии с	1. Дать представление о развитии образных характеристик сказки	2. Подготовка к Выпускному балу

	ощущение целостности. «Тема нашествия» Д.Д. Шостакович, учить подбирать подходящие по звучанию детские музыкальные инструменты, отражающие драматургию музыкального материала.	дения и высказывать свою точку зрения в вопросе о импонировании образных линий.	ним.		
	2. Учить сравнивать пьесы одного композитора, развивать музыкальную внимательность, накопление музыкальных впечатлений. Развивать умение самому находить общие черты музыкальной выразительности характерные для творчества определенного композитора – Д.Д. Шостаковича (Тема родины и тема Нашествия из Ленинградской симфонии, Прелюдия №5 «Душа»).	2. Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик». Узнавать слышанные ранее фрагменты музыкальных номеров. Познакомить детей в игровой форме со структурой балета. Вызывать положительные эмоции от прослушивания.	2. Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей. Учить слышать синтаксические единицы музыкального языка, посредством, которого создан образ.	2. Знакомство с жанром Опера на примере детской оперы «Муха цокотуха». Прослушивание отдельных фрагментов номеров. Знакомство с либретто, объяснение термина «Либретто»	2. Подготовка к Выпускному балу Подготовка к открытой музыкальной деятельности, посвященной празднованию «Дня города».
IV неделя	1. Продолжить знакомить с музыкой и песнями военных лет, учить понимать внут-	Музыкально-физкультурная деятельность, посвященная Дню Защитников Отечества	1. Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна. Знакомство с композитором, показ иллюстраций. Графическое	1. познакомить детей с различными видами танцев, встречающихся в опере. Разучивание арий, дать понятие ария.	1. Открытая музыкальная деятельность «Выпускной бал»

	ренне настроение произведений и умение объяснять свои ощущения музыкальным языком по под-сказке педагога и воспитателя. «Священная война», «Синий платочек», «Яблочко», «марш Славянки».		начертание схемы сонатного цикла. Учить детей соотно-сить изображения на схеме с реальным миром звуков. Со-ната C-dur. Прослушивание фрагмента сонаты (Часть - экспозиция).		
	2. Открытая музыкальная –речевая деятельность по теме «Эхо блокадного Ленинграда». Развивать умение детей проник-нуться ситуацией и исполнять музыкаль-ные номера с полно-той чувств.	2.Масленица	2. Познакомить с жанром «симфония». Учить детей слышать начало и окончание партий (Г.П. и П.П.) на при-мере Симфонии «Юпитер» Й. Гайдна.	2. Познакомить детей с речита-тивными номерами, Учить са-мих придумывать темы для ре-читативных номеров и арий.	Открытая музыкальная деятель-ность посвящена празднованию Дню Города. Воспитывать чувство гордости за город в котором живут

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Материально - техническое оснащение образовательного процесса (оборудование и инвентарь)				
1,6-3	3-4	4 - 5	5 - 6	6 – 7
1. Браслет на руку с 4-мя бубенчиками 2. Бубен маленький 3. Бубен средний 4. Игрушка на тек-	1. Барабан с палочками, 2. Ложки деревянные (50 шт) 3. бубен маленький,	1. Барабан с палочками, 2. бубен маленький, средний, 3. вертушка (шумо-	1. Барабан с палочками, 2. бубен средний, вертушка (шумовой музыкальный ин-	1. Барабан с палочками, 2. бубен средний, большой, 3. вертушка (шумо-

стильной основе с подвижными или закрепленными элементами разной текстуры, с различным наполнением или звучанием, с оформлением контрастными цветами 5. Комплект цифровых записей с русскими народными песнями для детей раннего возраста 6. Комплект цифровых записей со звуками природы 7. Музыкальные цифровые записи для детей раннего возраста 8. Набор из пяти русских шумовых инструментов (детский) 9. Шарманка игрушечная	4. вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 5. дудочка, 6. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 7. игровой детский домик, 8. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 9. комплект записей с музыкальными произведениями, 10. комплект записей со звуками природы, 11. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 12. ленты разноцветные на кольцо, маракас, 13. музыкальные колокольчики (набор), 14. мягкие игрушки	вой музыкальный инструмент), 4. дудочка, 5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 6. игровой детский домик, 7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 8. комплект записей с музыкальными произведениями, 9. комплект записей со звуками природы, 10. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 11. ленты разноцветные на кольцо, 12. маракас, 13. музыкальные колокольчики (набор), 14. мягкие игрушки различных размеров,	струмент), 3. дудочка, 4. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 5. игровой детский домик, 6. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 7. комплект записей с музыкальными произведениями, 8. комплект записей со звуками природы, 9. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 10. ленты разноцветные на кольцо, 11. маракас, 12. музыкальные колокольчики (набор), мягкие игрушки различных размеров, 13. изображающие	вой музыкальный инструмент), 4. дудочка, 5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 6. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 7. комплект записей с музыкальными произведениями, 8. комплект записей со звуками природы, 9. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 10. ленты разноцветные на кольцо, 11. маракас, 12. музыкальные колокольчики (набор), 13. мягкие игрушки различных размеров, 14. изображающие животных,
--	--	---	--	---

10.Ширма для кукольного театра, трансформируемая	различных размеров, 15. Кукла в нарядной одежде 16. изображающие животных, 17. платочки, 18. погремушка, 19. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 20. султанчики, 21. флажки разноцветные, 22. шапочка-маска для театрализованных представлений, кукла в нарядной одежде. 23. Музыкальные шарики (звонкие) 24. Музыкальные шарики (глухие) 25. Музыкальные трубочки	изображающие животных, 15. платочки, 16. погремушка, 17. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 18. султанчики, 19. флажки разноцветные, 20. шапочка-маска для театрализованных представлений, 21. кукла в нарядной одежде, 22. Кукла в национальном костюме 23. Комплект карточек с портретами композиторов, металлофон 12 тонов и более, 24. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), 25. румба, 26. Рубель	животных, 14. платочки, 15. погремушка, 16. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 17. султанчики, 18. флажки разноцветные, 19. шапочка-маска для театрализованных представлений 20. Комплект карточек с портретами композиторов, 21. кукла в нарядной одежде, 22. Кукла в национальном костюме 23. металлофон 12 тонов и более, 24. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), румба, свистульки. 25. Рубель	15. платочки, 16. погремушка, 17. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 18. султанчики, 19. флажки разноцветные, 20. шапочка-маска для театрализованных представлений 21. Комплект карточек с портретами композиторов, 22. кукла в нарядной одежде, 23. Кукла в национальном костюме 24. металлофон 12 тонов и более, 25. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), румба, свистульки. 26. Рубель 27. Ксилофон (Орф-
---	--	--	--	---

		27. Ксилофон (Орф-педагогика) 28. свистульки 29. Ритмические кубики 30. Комплект не озвученных музыкальных инструментов 31. Музыкальные шарики (глухие и звонкие) 32. Музыкальные трубочки	26. Ксилофон (Орф-педагогика) 27. Комплект не озвученных музыкальных инструментов 28. Ритмические кубики 29. Детское пианино, 30. воздушные шары, 31. кастаньеты с ручкой, 32. набор струнных музыкальных инструментов, 33. ширма напольная для кукольного театра. 34. Музыкальные шарики (глухие и звонкие) 35. Музыкальные трубочки	педагогика) 28. Комплект не озвученных музыкальных инструментов 29. Ритмические кубики 30. Детское пианино, 31. воздушные шары, 32. кастаньеты, 33. набор струнных музыкальных инструментов, 34. ширма напольная для кукольного театра. 35. Браслет на руку с 4 бубенчиками, 36. кастаньеты деревянные, 37. кукла (крупного размера), 38. металлофон –альт диатонический, 39. Музыкальные шарики (глухие и звонкие) 40. Музыкальные трубочки
--	--	---	--	---

				41. стойка для дорожных знаков. 42. Гусли 43. Блок-флейта
--	--	--	--	---

В каждой группе организованы музыкальные центры.

3.2 Описание материально-технического обеспечения Рабочей программы

Сведения об имеющихся в наличии помещений	Для осуществления образовательного и воспитательного процесса имеются необходимые помещения: Музыкально/физкультурный зал Музыкально/физкультурный зал соответствуют санитарно-гигиеническим нормам, нормам охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности.
Наличие современной информационно-технологической базы	- Ноутбук - МФУ - Экран - Интерактивная доска - Пианино цифровое - Проектор для актового зала стационарный - Звукотехническое оборудование - Вокальный радиомикрофон - Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.

4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
9. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
10. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
11. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
12. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
13. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
14. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
15. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
18. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
19. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
20. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
21. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
22. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
23. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
24. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001

25. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
- 26.Новосквольцева И., Каплунова И. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD), средняя группа. – СПб., 2007.
- 27.Новосквольцева И., Каплунова И. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD), старшая группа. – СПб., 2011.
- 28.Новосквольцева И., Каплунова И. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD), подготовительная группа. – СПб., 2009.
- 29.Новосквольцева И., Каплунова И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD), средняя группа. – СПб., 2010.
- 30.Новосквольцева И., Каплунова И. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD), средняя группа. – СПб., 2007.
- 31.
32. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
- 33.Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно-методическое пособие по программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». – СПб., 1994.
- 34.Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
35. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
36. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
37. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
38. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
39. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
40. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! – СПб., 2001.
41. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007
42. Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика». – В.Ю. Белькович, Н.В. Гребенкина, И.А. Кильдышева – Москва: «Русское слово», 2018.

3.3 Примерный перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы

От 1,6 до 2 лет.

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалецкого; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды;

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет заяка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование. рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки»,

обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

От 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

От 3 до 4 лет

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка»

и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные; Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию;

«По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонькамурысонька», рус. нар. песни; залички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные. Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин». Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрейворобей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

От 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона;

От 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котякоток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Братсолдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова;

«Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова;

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб.

Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Мухацокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой.

3.4 Календарный план воспитательной работы

Праздники, которые мы по традиции отмечаем в ДОУ:

- Праздник осени
- День матери
- Новый год
- День полного освобождения Ленинграда от фашистской Блокады
- Масленица
- День защитника Отечества
- 8 марта
- День театра
- День космонавтики
- День смеха
- Международный день книги
- Всемирный день здоровья
- Праздник весны и труда
- День Победы

- Международный день семьи
- Международный день защиты детей

3.5 Иные характеристики содержания Рабочей программы

Краткая характеристика детей группы № 5

Группа, возраст	Количество детей	Пол	
№5 первая группа раннего возраста от 1,6 до 2 лет		Девочки	Мальчики

Краткая характеристика детей группы № 6

Группа, возраст	Количество детей	Пол	
№6 вторая группа раннего возраста от 2 до 3 лет		Девочки	Мальчики

Краткая характеристика детей группы № 7

Группа, возраст	Количество детей	Пол	
№7 вторая группа раннего возраста		Девочки	Мальчики

от 2 до 3 лет			
---------------	--	--	--

Краткая характеристика детей группы №3

Группа, возраст	Количество детей	Пол	
№3 средний возраст от 4 до 5 лет		Девочки	Мальчики

Краткая характеристика детей группы №8

Группа, возраст	Количество детей	Пол	
№8 старший возраст от 5 до 6 лет		Девочки	Мальчики

Краткая характеристика детей группы №4

Группа, возраст	Количество детей	Пол	
№4 старший возраст от 5 до 6 лет		Девочки	Мальчики

Краткая характеристика детей группы №1

Группа, возраст	Количество детей	Пол	
№1		Девочки	Мальчики

подготовительны й к школе возраст от 6 до 7 лет			
--	--	--	--

Краткая характеристика детей группы №2

Группа, возраст	Количество детей	Пол	
№2 подготовительны й к школе возраст от 6 до 7 лет		Девочки	Мальчики

Краткая характеристика детей группы №9

Группа, возраст	Количество детей	Пол	
№9 средний возраст от 4 до 5 лет		Девочки	Мальчики

Краткая характеристика детей группы №10

Группа, возраст	Количество детей	Пол	
№10 младший возраст от 3 до 4		Девочки	Мальчики

лет			
-----	--	--	--

***Состояние здоровья воспитанников
Группа №5***

1 группа здоровья	2 группа здоровья	3 группа здоровья	Другая
-	-	-	-

Группа №6

1 группа здоровья	2 группа здоровья	3 группа здоровья	Другая
-	-	-	-

Группа №7

1 группа здоровья	2 группа здоровья	3 группа здоровья	Другая
-	-	-	-

Группа №3

1 группа здоровья	2 группа здоровья	3 группа здоровья	Другая
-	-	-	-

Группа №8

1 группа здоровья	2 группа здоровья	3 группа здоровья	Другая
-	-	-	-

Группа №4

1 группа здоровья	2 группа здоровья	3 группа здоровья	Другая
-	-	-	-

Группа №1

1 группа здоровья	2 группа здоровья	3 группа здоровья	Другая
-	-	-	-

Группа №2

1 группа здоровья	2 группа здоровья	3 группа здоровья	Другая
-	-	-	-

Группа №9

1 группа здоровья	2 группа здоровья	3 группа здоровья	Другая
-	-	-	-

Группа №10

1 группа здоровья	2 группа здоровья	3 группа здоровья	Другая
-	-	-	-

Календарный учебный график

Режим работы ДОУ: с 7.00 до 19.00 – 12-часовое пребывание детей в ГБДОУ

Пятидневная рабочая неделя: понедельник – пятница

Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

Содержание	Подготовительная группа
Начало учебного года	01.09.2023
Окончание учебного года	31.05.2024
Продолжительность учебного года (всего недель)	38
Продолжительность учебной недели (всего дней)	5
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в день	Не более 30 минут
Продолжительность занятий: первая половина дня вторая половина дня	Не более 90 минут
	Не более 20-30 минут
Сроки проведения мониторинга	С 16.09.2024 г. по 30.09.2024 г. декабрь — январь С 13.04.2025 г. по 18.05.2025 г.

Возраст детей, группа	Продолжительность одной формы НОД	Перерыв между формами НОД, занятиями
1,6 – 2 года	10 мин	Не менее 10 мин.
2-3 года	10 мин	
3-4 года	15 мин	
4-5 лет	20 мин	
5-6 лет	25 мин	
6-7 лет	30 мин	

Примечание: в середине непрерывной образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки. Образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности умственного напряжения детей, организуется в первую половину дня.

Учебный план
Количество и длительность форм непрерывной образовательной деятельности в неделю
Художественно-эстетическая область

возраст	1,6-2	2-3	3-4	4-5	5-6	6-7
Количество занятий в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю

**Расписание занятий
на 2024-2025 учебный год**

Дни недели	Время проведения	Виды деятельности
Понедельник		
Вторник		
Среда		
Четверг		
Пятница		

Количество/Продолжительность –

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 Краткая презентация Рабочей программы

Рабочая программа разработана музыкальными руководителями ГБДОУ в соответствии с образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад №16 Кировского района Санкт-Петербурга. Рабочая программа предполагает использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.

Рабочая программа состоит из четырех разделов: целевого, содержательного, организационного и дополнительного. Целевой раздел регламентирует нормативно-правовые документы, используемые при разработке программы; отражает цель, задачи, а также принципы и подходы реализации рабочей программы. Дана характеристика возрастным особенностям детей от 1,6 до 7 лет. В содержательном разделе дано описание содержания образовательной деятельности по музыкальному развитию. Учитывая один из основных принципов дошкольного образования (взаимодействие дошкольной образовательной организации с родителями/ законными представителями воспитанников), определены направления и формы работы на учебный год. Организационный раздел программы описывает систему условий реализации музыкальной образовательной деятельности: материально-технических условий, организации развивающей предметно-пространственной среды. Представлен комплексно-тематический план, расписание непрерывной образовательной деятельности по музыкальному развитию, методическое обеспечение. Дополнительный раздел представлен в виде краткой презентации Рабочей программы.

Целью Рабочей программы является повышение эффективности музыкального развития детей от 1,6 до 7 лет.

Цель Программы достигается через решение следующих задач:

- Формирования музыкальной культуры детей;
- Развития музыкальности;
- Развития способности эмоционально воспринимать музыку
- Приобщение к музыкальному искусству.

Реализация рабочей программы музыкального руководителя осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- Занятия
- Досуговую деятельность
- Самостоятельную деятельность детей

Рабочая программа рассчитана на один учебный год.